No. 7
$15.00

EDICIÓN CATORCENAL

Conexión MANGA Universo

CONOCE A LA CREADORA DE:

RANMA 1/2

HENTAI

POKÉMON™

7 509761 100637 07

HECHO EN MÉXICO

Conexion Club Manga

Como prometimos aquí está la lista de los lectores que se hicieron acreedores a su credencial de Socio Fundador del Club. Son 100 del D.F. y 100 de provincia. Si no aparece tu nombre, no te procupes, en números posteriores publicaremos la lista de los socios restantes.

D.F. y Zona Conurbada

Francisco Rodríguez Palafox, Coyoacán
Andrea Maldonado García, Naucalpan
Alberto Ramírez González, Azcapotzalco
Miguel Pérez González, Alvaro Obregón
José Luis Monterde Contreras, Coyoacán
Fátima De la Cruz Montoya, Magdalena Contreras
Mario Ramírez Valencia, Venustiano Carranza
Edia Zenteno Alvarado, Cuahutemoc
Luis González Flores, Cuautitlán
Flor Segundo Roldan, Texcoco
Rocio González Ramírez, Nezahualcoyotl
Oscar Cervantes Chávez, Ecatepec
Brenda Santiago Rodríguez, Venustiano Carranza
Angel Contreras Roman, Gustavo A. Madero
Carlos Rodríguez Domínguez, Iztapalapa
Jorge Zapatero Valencia, Nezahualcoyotl
Edgar Gutiérrez Sánchez, Atizapán de Zaragoza
Mauricio Torres Cruz, Ecatepec
Alonso González Quiroz, Benito Juárez
Miguel Angel Alvarez López, Tlanepantla
Enrique Barcena Martínez, Coacalco
Jesús Planta Chávez, Los Reyes la Paz
Alejandro Ramírez Robles, Cuautitlán
Gabriel Moreno Elizalde, Ecatepec
Pablo Aceves Cano, Coyoacán
Gerardo Hernández Bautista, Ecatepec
Adrián Ibarra Albarrán, Cuautitlán
Rita Carrillo Monroy, Los Reyes la Paz
Jesús Zavala Jaramillo, Tlanepantla
Montserrat Rivera Alvarez, Tlanepantla
Luis Ramírez Santiago, Ecatepec
Erika Juárez Cerero, Nezahualcoyotl
José Luis Flores Cuevas, Gustavo A. Madero
José Torres Maldonado, Iztacalco
Juan Alvarez Martínez, Tlalpan
Fernando Navarro Osorio, Tlalpan
Juan López López, Azcapotzalco
Carlos Ríos Arzate, Iztapalapa
Mauricio Jiménez Díaz, Iztapalapa
Francisco Rojas Hernández, Alvaro Obregón
Miriam Ibarra Díaz, Iztacalco
César Sánchez Flores, Venustiano Carranza
Verónica Bonilla Acevedo, Xochimilco
Alejandra Quezada Soto, Azcapotzalco
Anna Molina Ramírez, Los Reyes la Paz
Mauricio Zarate Chula, Iztapalapa
Luis González Campos, Iztapalapa
Carlos Martínez Becerril, Magdalena Contreras
Georgina Martínez Sánchez, Venustiano Carranza
Mario López López, Azcapotzalco
Rodrigo Vázquez López, Azcapotzalco
Armando González Camacho, Alvaro Obregón
Hugo Ortega Montesinos, Miguel Hidalgo
Jaime García Ramírez, Gustavo A. Madero
Roberto Robles Huerta, Gustavo A. Madero
Sergio Maranto Lara, Cuauhtemoc
Felipe Sotelo García, Nezahualcoyotl.
Carlos Meza Alonso, Ecatepec.
Gabriel Flores González, Naucalpan
Daniel Hernández Martínez, Cuajimalpa
Felipe Sanz Alvarez, Nezahualcoyotl
Ma. Guadalupe Heredia González, Coacalco
Asale Hernández Ramírez, Azcapotzalco
José Murillo Rojas, Tlahuac
Gerardo Hernández Gutiérrez, Coyoacán
Juan Ramírez Ayala, Ecatepec
Manuel Guzmán Rubio, Iztapalapa
Esteban Bruce Luna, Tultitlán
Osvaldo Hernández Esquivel, Gustavo A. Madero
César Martínez Onofre, Ecatepec
Israel Sánchez Luna, Xochimilco
Julio César Cerdeira Ortiz, Cuauhtemoc
Eric Hernández García, Iztapalapa
Oscar León Guerra, Tlahuac
Angel Torres Sánchez, Edo. De Méx
Julio César Flores Pozos, Cuauhtemoc
Jesús Velásquez Andrade, Cuahutemoc
Edgar Torres Morales, Iztapalapa
Julio César Cerdeira Ortiz, Cuauhtemoc
José Magaña Bolaños, Venustiano Carranza
Eduardo Tinajero Boué, Tlahuac
Gabriel Cortés Pedro, Iztapalapa
José Rodríguez Arreguín, Gustavo A. Madero
Alberto Rosario Vázquez, Gustavo A. Madero
Héctor Serna Valencia, Iztapalapa
José Díaz Navarro, Coyoacán
Miguel Díaz Huerta, Chalco.
Adriana Hatch Huerta, Benito Juárez
Miguel Angel Alvarez Jácome, Gustavo A. Madero
Eduardo Pérez Marín, Magdalena Contreras
Nelly Mendoza Cruz, Iztapalapa
Isaac Escamilla Jiménez, Iztapalapa
Eric Ríos Hernández, Cuautitlán
Josué García Rocha, Tultitlán
José Castillo Cruz, Nezahualcoyotl
Tadeo Hereida Quezada, Venustiano Carranza
Oscar Rosas Quintero, Tepetitlán
Adrián Moreno Hidalgo, Tlanepantla
Guillermo Márquez Flores, Ecatepec.
Erick Morales Monroy, Naucalpan

PROVINCIA

Jesús Martínez Robles, Guadalupe, Zac.
Mauricio Trujillo Ramírez, León, Gto.
Francisco Delgadillo López, Querétaro, Qro.
Rodrigo López Torres, Monterrey, N.L.
Antonio Tagle Contreras, Edo. De Méx
David Castañeda Gutiérrez, Cuernavaca, Mor
Andrés Barajas Albuquerque, Fresnillo, Zac.
René Escobedo González, Cd. Juárez, Chih.
Paulina Guzmán Hernández, Cancún, Q. Roo
Miriam González Tralle, Oaxaca, Oax.
Pedro Leyua Reyna, Cd. Juárez, Chih.
Sara Contreras Truiillo, Zapopan, Jal.
Damián Ortiz Bartolo, Puebla, Pue.
Marcos Narváez Aldana, Mérida, Yuc.
Erika Myriam Sánchez, Morelia, Mich.
Elvia Romero Seguame, Culiacán, Sin.
Cinthya Raygoza Díaz, Chapala, Jal.
Vianey Rodríguez López, Córdoba, Ver.
Jesús Hernández González, Salamanca, Gto.
Oscar Medina Oliden, Tlaquepaque, Jal.
Miguel Angel De la Fuente Alpuche, Mérida, Yuc.
Sócrates Gutiérrez Villanueva, Guadalajara, Jal.
Francisco Salcedo Salas, Acapulco, Gro.
Mónica Espinosa Milanes, Morelia, Mich.
Jesés Cerdán Rodríguez, Xalapa, Ver.
Rogelio Méndez Cetina, Reynosa, Tam.
Daniel Cabrera Cruz, Querétaro, Qro.
Mayra Navarro Orozco, Guadalajara, Jal
Carlos García Gómez, Rosarito, B.C.
Selene Maldonado Sánchez, Cuautla, Mor.
Marcelino Cruz Castillo, Guadalajara, Jal.
David Salinas Alvarez, Guadalajara, Jal.
Rosa Moreno Meza, Soledad de Doblado, Ver.
Abraham Jiménez Ortega, Edo. De Méx.
Alejandro Dávila Iglesias, Matamoros, Tamps.
Oscar Sobrevilla Zavalza, Tampico, Tamps.
Eduardo Sánchez García, Zapopan, Jal.
Julio César Velasco Jiménez, Cd. Reynosa, N.L.
Víctor Manuel Castañon G., San Luis Potosí, S.L.P
Luis García Rosales, Tepic, Nayarit
José M. San Juan García, Tulancingo, Hgo.
Lourdes Rosas Quintero, Edo. De Méx.
Manuel Bejarano H., San Luis Potosí, S.L.P.
Juan de Dios Miranda M., Sta. Catarina, N.L
Javier Basulto Jaber, Mérida, Yuc.
Roberto Cruz Camargo, Boca del Río, Ver.
José E. Hernández Alfaro, Tulancingo, Hgo.
César O. Rivera Bernal, Villa de Alvarez, Col.
Luis O. Martínez Blanco, Guadalajara, Jal.
Héctor O. Avila Nuño, Guadalajara, Jal.
Ethel R. Felipe Cardoso, Puebla, Pue.
César O. Vázquez de León, Zapopan, Jal.
Miguel Díaz Huerta, Edo de Méx.
Daniel López Juárez, Zumpango, Edo. De Méx.
Estrella G. Torres Hernández, León, Gto.
Sergio Santibáñez S., Tultitlán, Edo. De Méx.
Chrystian Avalos García, Colima, Col.
Jesús Rosas Quintero, Tepetitlán
Luis M. González Cerna, Guadalajara, Jal.
Mayra Navarro Orozco, Guadalajara, Jal.
Israel Bringas Hernández, Edo. De Méx.
Roberto Quezada Carrillo, Metepec, Edo. De Méx.
Francisco J. Herrera Sotelo, Acapulco, Gro.
Luis A. Martínez Elizondo, Cd. Reynosa, Tamp.
Jesús Zúñiga Vargas, Matamoros, Tamp.
Rafael Rostro Jaime, Tonala, Jal.
Eduardo Contreras Real, Córdoba, Ver.
Gabriel Díaz Vázquez, Las Choapas, Ver.
César Arvizu López, Tultepec, Edo. De Méx
Jorge Tamayo G., Chicoloapan, Edo. De Méx.
Miriam Aguilar Estrada, Tonala, Jal.
Luis Sánchez de la Rosa, San Luis Potosí, S.L.P.
Leticia Rangel Zamora, San Juan del Río, Qro.
Julio Martínez Arroyo, Fresnillo, Zac.
Yolanda Serrano Gutiérrez, Guanajuato, Gto.
Selene Maldonado Sánchez, Cuautla, Mor.
Enrique Caballero Pérez, Morelia, Mich.
Maria H. Reyes Morales, Guadalajara, Jal.
Andrés Mateos Bautista, Oaxaca, Oax.
Samuel Ramírez Brito, Puebla, Pue.
Francisco Sánchez M., Tuxtla Gutiérrez, Chis.
Angel Ledesma Torres, Atlixco, Pue.
Gerardo Rodríguez M[illegible]a, León, Gto.
Arturo Rodríguez Peña, Puebla, Pue.
Salvador Beristain Valencia, Veracruz, Ver.
Eder Herrera Martínez, Cd. Mendoza, Ver.
Fernando Frías Fernández, Fresnillo, Zac.
Fidel Pablo Molina, Altotonga, Ver.
Ricardo Barajas Villalobos, Cd. Juárez, Chih.
Cinthya Ramírez Ibarra, Calvillo, Ags.
Ma. Del Carmen Rivera García, Veracruz, Ver.
Lidia Morales Segundo, Atlixco, Pue.
Manuel Flores Ramírez, Guadalajara, Jal.
Eugenio Nieves Hernández, Querétaro, Qro.
Edwin León López, San Marcos, Hgo.
Sergio González González, Cd. Juárez, Chih.
César Oswaldo Hernández R., Matamoros, Tamp.
Paloma Pardo Garibay, Morelia, Mich.
Wendy Pérez Escobar, Oaxaca, Oax.
David García Castillo, Tampico, Tamp.

DIRECTORIO

CONEXIÓN MANGA
ES PUBLICADO POR: ARNULFO FLORES MUÑOZ.
EDICIÓN DE HISTORIETAS Y PUBLICACIONES VARIAS
SALVADOR DÍAZ MIRÓN NO. 156
COL. STA. MA. LA RIBERA, TEL-FAX.- 55-41-00-06.

FECHA DE PUBLICACIÓN:
No. 7 • MAYO DEL 2000 EDICIÓN CATORCENAL

DIRECCION DE CONEXIÓN MANGA:
MARTÍN ARCEO

SUBDIRECTOR:
ARTURO VÁZQUEZ CEJA (LOBO)

REDACTORES:
ANTONIO SÁNCHEZ
JUAN A. DÁVALOS
ÁNGEL ZÚÑIGA
ADALISA ZÁRATE
MIGUEL ÁNGEL RUIZ
FAN BOY TIM
VICTOR M. ALATORRE

PORTADA E HISTORIETA:
ALFONSO RUIZ

PORTADA COLOR DIGITAL:
SERGIO PÉREZ SEGOVIA

MOLIBDENO 2 DE 2

GUIÓN Y DIBUJO:
ALFONSO RUIZ

FOTOGRAFÍA:
JAVIER HERNANDEZ

CORRECCIÓN DE ESTILO:
ROSARIO ARAGÓN VILLARREAL

DISEÑO GRÁFICO:
JORGE GARAY CALZADA

PREPRENSA DIGITAL
SAÚL MARCOS C.

DIRECTOR GENERAL:
ARNULFO FLORES MUÑOZ

GERENTE ADMINISTRATIVO:
CLAUDIA G. FLORES V.

COORDINACIÓN EDITORIAL:
JUAN ANTONIO FLORES V.

PREPRENSA:
SERVICIOS TIPOGRÁFICOS S.A.
TEL.- 55-44-73-40

IMPRESIÓN:
LITO OFFSET SÁNCHEZ, S.A. DE C.V.
CONRADO PELAYO NO. 33
TEL.-58-41-41-45 Y 58-41-41-46
REGISTRO DEL INSTITUTO DE DERECHO DE AUTOR
NO. 04/1999-031816390100/102

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO:
EN TRÁMITE

CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO:
EN TRÁMITE

DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD
TEL. 55-41-00-06

DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA:
UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIODICOS DE MEXICO A.C., GUERRERO # 50, MÉXICO, D.F. POR MEDIO DEL

EXPENDIO EVERARDO FLORES Y HERMANOS
SERAPIO RENDÓN # 87 MÉXICO, D.F.

DISTRIBUCIÓN FORÁNEA:
CODIPLYRSA DE C.V., SERAPIO RENDÓN # 87 MÉXICO, D.F.

CORREO ELECTRÓNICO
editopos@prodigy.net.mx

DISTRIBUCIÓN LOCALES CERRADOS
DIMSA

Copyright '99

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS

EDITORIAL

¡Gracias por acompañarnos al número 7 de **Conexión Manga!**

Según muchas culturas, el siete es una cifra mágica. ¡Estamos seguros de que pensarás que los artículos que preparamos para ti también son fantásticos!

Daremos un vistazo al **Universo Pokémon** con datos de nuestro amigo *Brock* y el resumen de un capítulo que no se ha visto en nuestro país.

Ya que el 14 de febrero aún está cercano, revisaremos el romance en el manga y la animación japonesa.

A propósito de las caricaturas niponas, mostraremos la situación que presenta el medio en una cadena que nos está dando mucho de qué hablar a los aficionados.

Además, conoceremos algo del trabajo de *Rumiko Takahasi,* (la creadora de **Ranma 1/2)**, y veremos un poco más cerca del mundo del **Hentai.**

Para todos nuestros lectores, que nos han enviado sus cupones para el club **"Conexión Manga"**, en este número mostraremos a nuestros primeros 200 socios fundadores del club; en próximas ediciones tendrán más información.

Tomen asientos, compañeros *Otakus.* ¡El viaje está por iniciar!

Con el cariño de siempre, vuestro director.
MARTÍN ARCEO
(quien niega parecerse a un osito vendedor de pastelitos industrializados)

"LAS ILUSTRACIONES QUE APARECEN EN ESTA REVISTA SON ÚNICAMENTE CON FINES INFORMATIVOS Y PERTENECEN A SUS AUTORES (ART. 148 I.N.D.A.)"

Convención de historietas de la cd. de México
CONQUE
5, 6 y 7 de mayo

CONTENIDO

EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE 2

APRENDE A VALORAR TU CÓMIC
LA LISTA DE LOS COMICS MÁS VALIOSOS EN MÉXICO 4

UNIVERSO POKEMON 6

PARA INTERPRETAR EL MANGA 19

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO 20

CURSO DE DIBUJO E HISTORIETA
TIPO MANGA 22

BUZON 24

CUANDO SE OLVIDAN LAS LECCIONES IMPORTANTES 25

NOTICIAS 27

¡LA DIOSA DEL MANGA EN EL MUNDO!
RUMIKO TAKAHASHI 28

DEL PAPEL AL VIDEO
HENTAI 2 30

¡DESDE UNA GALAXIA MUY LEJANA A MEXICO!
LA PRIMERA CONVENCIÓN DE STAR WARS 32

EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE

POR ADALISA ZÁRATE

Rick Hunter y Lisa Hayse; Remi y Lisette; Zafiro y Franz; Lalabel y Morio; Akane y Ranma; Esmeralda y Harlock; Esmeralda y Zagato; Esmeralda e Ikki; Seiya y Saori; Serena y Darien... la lista sería interminable si uno hablara de los grandes romances de los animes que hemos visto en nuestras pantallas y que posiblemente nunca terminarán. Sin importar cuál sea la temática de la serie, ya sea ciencia-ficción, historia o fantasía, el romance siempre se encuentra en el aire.

CANDY © KYOKO MIZUKI Y YUMIKO IGARASHI 1975

SAILOR MOON © NAOKO TAKEUCHI - TOEI ANIMATION 1992

Sin embargo, así como México siempre ha sido uno de los países que recibe más animación japonesa en el mundo, también ha sido uno de los pocos que, además de transmitir las series de acción que todos conocen, ha tenido los grandes romances a nuestro alcance.

Las "telenovelas animadas", como mucha gente en más de una ocasión se ha referido a ellas, tuvieron su gran auge en la década de 1980. Las series como Candy Candy, Mujercitas, Windaria y La Rosa de Versalles, no se preocupaban por saber si el héroe salvaría o no a la

Tierra, sino que lo importante era si la heriona de la ocasión podía juntar el valor suficiente como para decirle a su chico que lo amaba.

Candy Candy, que exaltaba el derecho de la mujer para elegir no solo a su amor verdadero sino también su carrera y su futuro, fue una verdadera revolución en la década de los setenta, en particular por el final cuando Candy elige quedarse sola para continuar su vida y ver que le depara el futuro.

EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE

Kimagure Orange Road © Izimi Matsumoto /shueisha –NTV –Toho 184

Los romances trágicos como el del Príncipe Roldán y la Princesa Verónica del valle de Windaria, o el de la bella Oscar y su amado André quienes sólo pudieron confesar sus sentimientos pocas horas antes de morir, son gran parte del encanto de estas series románticas creadas para mantenernos al borde del sillón usando una sábana para secar nuestras lágrimas.

¿Nadie había notado que hasta la comedia más loca toma un momento de descanso dramático cuando por fin los personajes van a decirse las temibles palabras de "te quiero"?

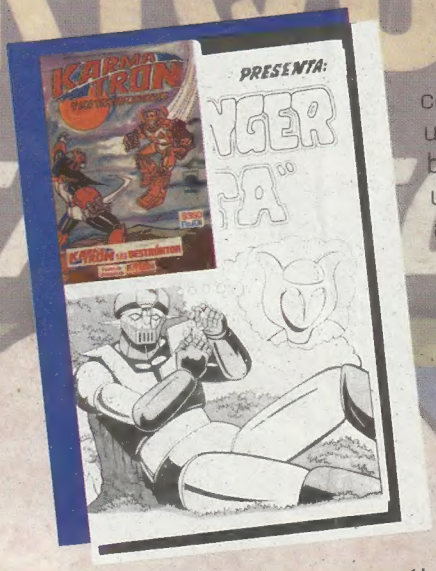
Una de las cosas que se pueden aprender del anime y del manga es que no hay nada más difícil que confesar nuestros sentimientos... y que una vez que lo hacemos, pueden estar seguros de que la recompensa bien vale la pena todos nuestros sufrimientos.

¡Que hayan tenido un feliz día del Amor y la Amistad!

Angel © U-Jin 1993

LA LISTA DE presenta: LOS COMICS MÁS VALIOSOS EN MÉXICO

Por Miguel Ángel Ruiz



Actualmente, en el mundo comiquero, hay aficionados que desean saber cuánto tienen invertido en su colección... si tal número de cómic se encuentra agotado y si por eso vale más, si existió tal historieta, si la tarjeta de Superman vs. Simpson tiene demanda popular y está agotada, si la portada especial de El Monito valdrá más de $5.00, etc.

Todo comenzó en los Estados Unidos cuando los dibujantes de Superman, Batman, Flash Gordon, Tarzán, El Fantasma que camina, El Hombre araña, Los Cuatro Fantásticos, etc., se dieron cuenta que las ediciones con mejores historias, dibujos y las que tenían la primera aparición de ciertos villanos o héroes, se cotizaban a un precio mayor por lo que también las editoriales veían que se agotaban muy rápido.

Las editoriales y los dibujantes decidieron hacer una junta para tratar de saber la razón de todo esto y qué iban a hacer al respecto. Muy pronto se descubrió que ellos mismos estaban creando una nueva categoría de arte, un arte expresivo, y que iba de acuerdo con la moda, las tendencias políticas y económicas que predominaban en todo el mundo.

De esa manera nacieron las primeras listas de evaluación de cómics. Éstas se iniciaron como un catálogo de cada una de las revistas que publicaba cada editorial con un valor dado a la fecha de a publicación. Después, si la demanda del público lo exigía, seguía una segunda edición.

También se daba una pequeña descripción de la condición en la que se encontraba dicho ejemplar.

Más tarde siguieron los catálogos de cada una de las tiendas que anunciaban la compra y venta de los cómics más solicitados. Aquí aparecía el precio que ofrecían y el precio en que se vendían los cómics si estos estaban en existencia.

Todo ocurría en los años cincuenta mientras algunos fans se reunían para intercambiar cómics y tarjetas; ellos hablaban de los precios de los cómics en las tiendas de su localidad y sacaban un precio promedio. Ahí se estipulaban las primeras bases para las revistas Wizard Of The Coast y la desaparecida All Comics. Estas dos revistas daban información de lo que las editoriales estaban haciendo en cuanto a proyectos, series animadas, películas y tarjetas coleccionables; publicaban las listas oficiales de precios de los ejemplares en el mercado, al mismo tiempo que informaban a los coleccionistas qué tipo de material era el que tenía más demanda y cuál no.

PERIQUITA PRESENTA: CARLITOS © EDITORIAL NOVARO – UNITED FEATURE SINDICATE 1965

Para la década de los setenta y ochenta se implementaron los sistemas de reportes de venta de los grandes almacenes como American Entertaiment, Diamond y Mil High Comics, los tres almacenes más importantes en cuanto a la venta de cómics por mayoreo en los Estados Unidos.

Estos almacenes también son los más importantes debido a la distribución nacional e internacional en el medio del cómic.

México ha tomado un curso diferente ya que, a pesar de que en la década de los treinta y los cuarenta se publicaban tanto cómics nacionales (Historias de Paquito) como estadounidenses (Tarzán, Superman, Batman, etc.), nunca se pudo establecer una lista de precios.

Voy a comenzar por darles la muestra de una ficha bibliográfica que la mayoría de ustedes conocen:

NOTA:

Los comics autografiados que tienen valor son los emitidos por las editoriales ya que están numerados. Los comics que se autografían en convenciones sólo tienen valor personal.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE LAS HISTORIETAS

Título:	Karma Tron y los Transformables
Fecha de publicación original:	7 de julio de 1986
Precio de portada:	$100.00
Autor:	Oscar González Loyo (guión)
	Hilda Loyo de González (color)
Entintador:	Alfonso Sánchez Jiménez (dibujo)
	Oscar González Guerrero (dirección artística)
Editorial en México:	Editorial Cepsa
Editorial en el país de origen:	Idea Original Mexicana
Dueño:	Carlos Armenta Luna
Valor estimado por el dueño:	$5.00
Condición en que se encuentra:	pésima

KARMATRON Y LOS TRANSFORMABLES © OSCAR GONZALEZ LOYO

No fue sino hasta La Feria de la Historieta de 1999 donde apareció la primera exposición de comics nacionales con sus fichas bibliográficas y con los precios que consideraban cada uno de los poseedores de estos comics. Esta lista se basó en las clasificaciones que les dimos en los números anteriores de Conexión Manga y que a partir del próximo número les iremos mostrando algunas de las que consideramos muy importantes junto con la portada de cada uno de ellos para que puedan apreciar su valor. Con esta lista les otorgaremos los títulos de los cómics más vendidos en México (comics mexicanos, estadounidenses, japoneses y europeos).

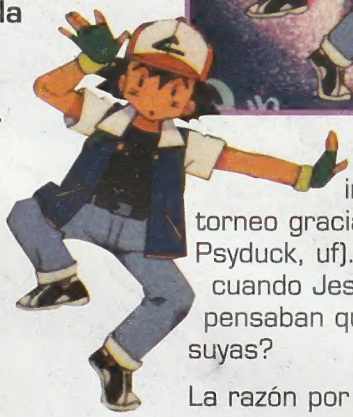
Por desgracia, en nuestro país existen bastantes comics subterráneos, es decir, comics que no se distribuyen en los puestos de periódicos sino a través de un sistema casero que muchas de las veces no llegan a salir de su colonia o comunidad, si ésta se encuentra en provincia. También se han oído rumores de que se comienza a construir un museo de la historieta en Puebla; eso estaría bastante bien ya que estos museos existen en Francia, Japón y Estados Unidos y muestran el trabajo de todos los artistas: arte expresivo.

VIDEO RISA © EDITORIAL ARJOMA 1988

POKEMON

Si bien la compañía 4Kids Entertaiment retiró algunos capítulos de Pokémon por considerarlos no aptos para el público infantil americano (como el de la aventura en Aopulco), hubo otros que no se transmitieron simplemente por el choque cultural que, supuestamente, podría haber. Tal es caso del capítulo que resumiremos a continuación:

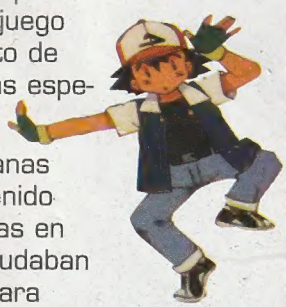
POKÉMON © 4KID'S PRODUCCIONS-NINTENDO



Capítulo X2:

En Japón, cada año se celebra "El festival de las muñecas" (Hinamatsuri). Este evento se lleva a cabo el día 3 de marzo y se realiza en honor a las niñas.Ash, Misty, Brock y Pikachu se unen a este festejo y aunque Misty debería estar feliz porque éste es su día, se muestra un poco molesta...¿la razón?... ¡Ella no tiene ni una Hinaningyo! (muñeca especial).

Durante "El festival de las muñecas" se realiza un torneo Pokémon en el que el ganador se llevaría de premio un juego completo de muñecas especiales.



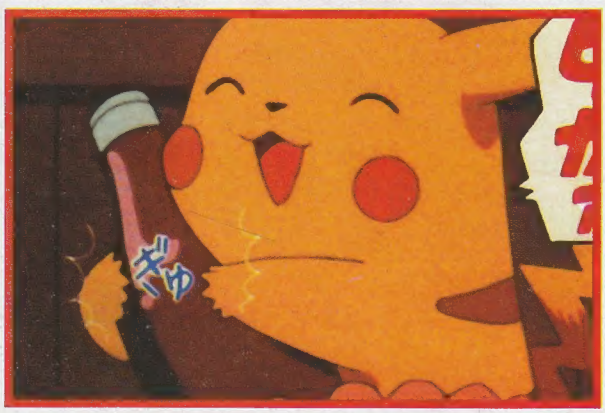
En años anteriores, las hermanas mayores de Misty habían obtenido sus muñecas al salir victoriosas en este torneo y, francamente, dudaban que su hermana "la feita" lograra conseguir su propio juego de Hinaningyo.

Decidida a probar su valía frente a sus incrédulas hermanas, Misty entra en el torneo gracias a Pikachu (otra opción era usar a Psyduck, uf). Sin embargo, las cosas se complican cuando Jesse entra en la competencia ¿Acaso pensaban que el Equipo Rocket no iba a hacer de las suyas?

La razón por la que Jesse quiere el juego de muñecas es porque de niña nunca tuvo una (¿Por eso habrá crecido tan traumada?). Aunque por momentos parece que Misty podría perder la pelea, al final su buen juicio como entrenadora Pokémon prevalece y sale victoriosa por encima de las trampas de Jesse. Misty demuestra a sus hermanas que ella en verdad es "la cuarta hermana sensacional". Sin embargo, lo importante es que Misty logra obtener las muñecas que tanto había anhelado.

NOTA:

Uno de los tesoros más preciados para los japoneses son los niños y las niñas de su país. La razón por la cual "El festival de las muñecas" es tan importante es porque se piensa que las muñecas especiales (Hinaningyo) no solo protegen a las niñas de todo mal, sino que les auguran un dichoso porvenir.



MOLIBDENO

MISION ¡RESCATE!

SAGA
2 DE 2

Por lo general Brock es el personaje serio y sensato de la historia. Él ve a Ash y a Misty como sus hermanos menores y por eso trata de calmarlos cuando se pelean.

A pesar de todo, Brock tiene puntos débiles y estos son ¡las chicas hermosas!... sólo basta con que el chavo vea a una para comportarse como un bobalicón, sobre todo cuando se encuentra a una "oficial Jenny" o a una "enfermera Joy"... bueno, nadie es perfecto.

POKÉMON © 4KID'S PRODUCCIONS

FICHA BIBLIOGRAFICA

UNIVERSO POKÉMON

Brock

Nombre: **Brock.**

Nombre real: **Takeshi**

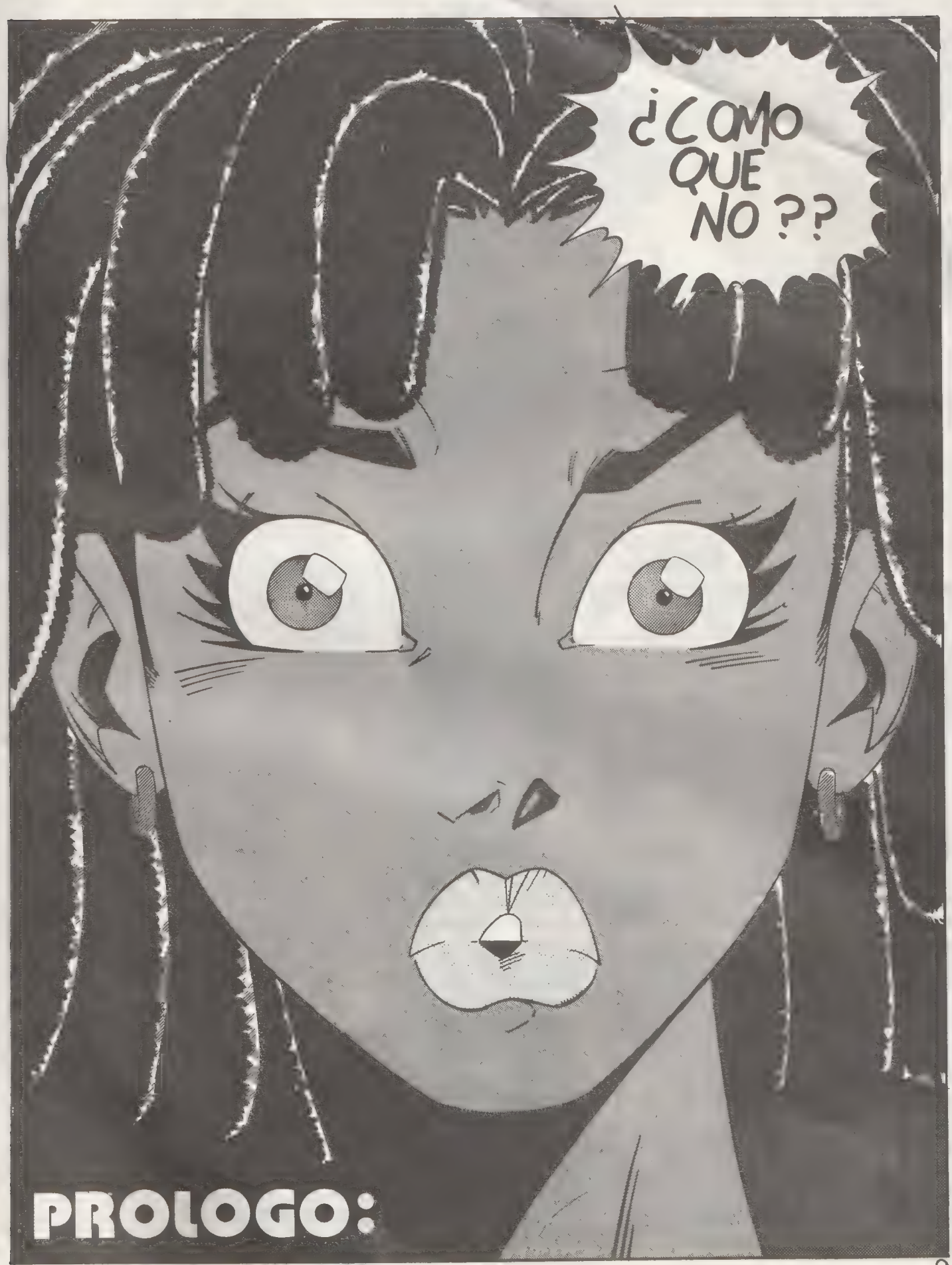
Lugar de nacimiento: **Ciudad Pewter**

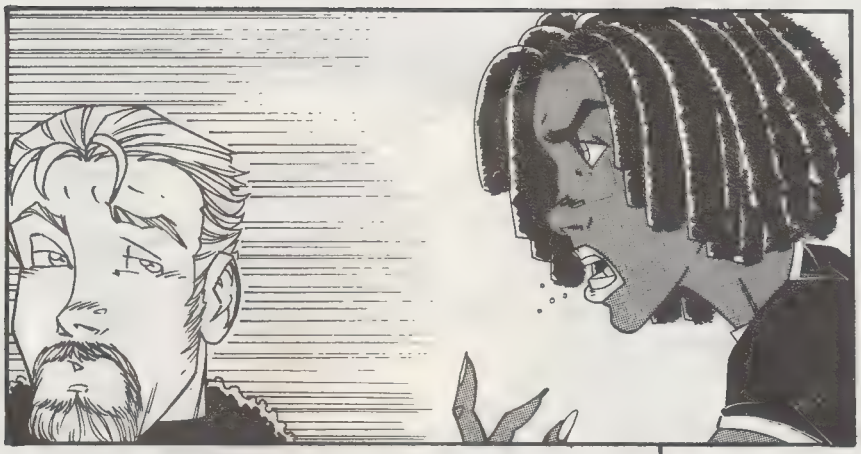
Edad: **16 años.**

Sueño: **Convertirse en el mejor criador de Pokemones.**

Historia: A diferencia de Ash y de Misty, que aún están en su viaje de entrenamiento, Brock ya es todo un entrenador de Pokemones de roca. Una prueba de ello es que él es el líder del Ginmasio de Ciudad Pewter. Sin embargo, el verdadero objetivo de nuestro amigo es convertirse en un criador Pokémon y por eso pasa el tiempo tratando de volver a sus Pokemones cada vez más fuertes a través de dietas especiales y recetas, de su propia invención, con base de semillas y frutas.

Al morir la madre de Brock, el chico tuvo que hacerse cargo de sus diez hermanos ya que su padre se había ido de viaje para convertirse en entrenador Pokémon; al fallar en su intento, éste regresa a Cuidad Pewter para hacerse cargo de sus hijos. Gracias a esto, Brock se une a Ash y Misty en su viaje para realizar el sueño de ser un gran criador Pokémon.


¿COMO QUE NO??
PROLOGO:



¿QUE PARTE DE... ¡NO VAS! NO ENTENDISTE MOLI?
¿UH?
ZZZZZ
ZZZZZZ

AHORA TIENES UNA MISIÓN MÁS IMPORTANTE, ASÍ QUE ESTA DISCUSIÓN YA NO TIENE LUGAR.
P...PERO OTMAR...
¡¡MMPH!!

ASEGURATE DE HACERLO BIEN... Y QUIZÁ LA PRÓXIMA VENGAS TU TAMBIÉN...
¡MPHS!

SPAK
SPAK
BUDDA
BUDDA

KSHOOK
GCHNK
FSHH
SKREEEK
WHABOOM

¡¡SORPRESA FEOS!!
¿ADIVINEN QUE? ESTA NOCHE ESTAMOS AL 2x1.
CRASH
BOOSH
BLAM
HURRGH!
AAAGH!
AAARGH!

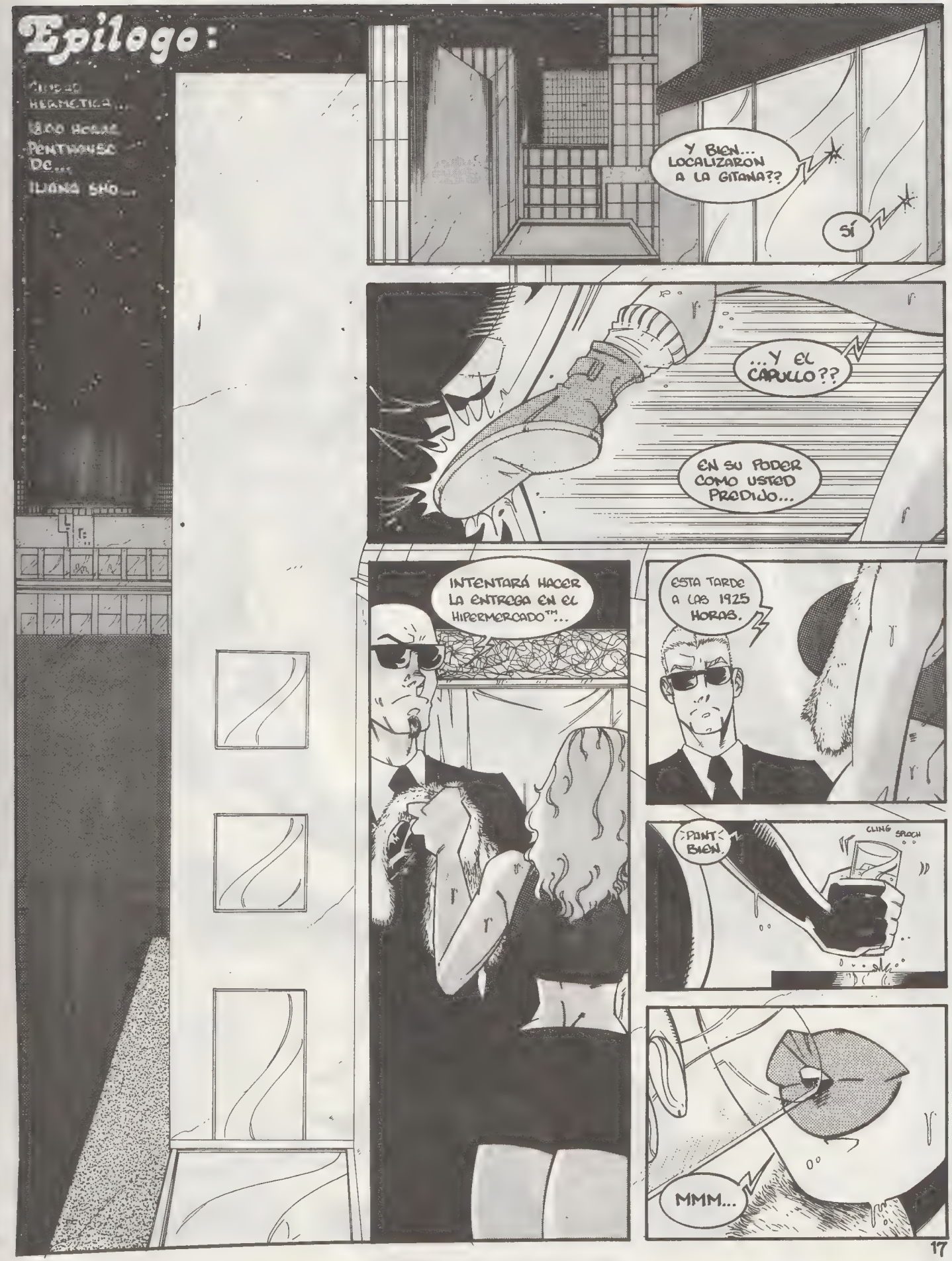
KLK
KLK
DULCES SUEÑOS PATROCINADOS POR SMITH AND WESSON.
BOOS
HEY, JOAN QUE TE PARECERÍA IRTE DE PINTA AHORA MISMO.
HAARGH
CRASH
SABIA DEDUCCIÓN AMIGUITA, PERO NO TE EMOCIONES TANTO QUE TE PUEDES LASTIMAR Y RESTARLE CEROS A LA MISIÓN.
JE,JE
¿HEY, NO ME DIGAS QUE VIENEN YA POR MÍ?

NNGH
¡DIABLOS, LO SABÍA ¿DE QUE ESTÁN HECHOS USTEDES?! ¡¡ATRÁS CHEQUE EN BLANCO, VA A CORRER SANGRE!!
¡AY!
TARDE SEÑORITA, POR TRADICIÓN EL QUE TRAE EL ARMA COF, COF... IMPONE LAS REGLAS.
BLAM
BZZ
THUMP
¡OH!
¡¡Y LA PRIMERA: ACABAR CON LAS COLADAS!!
PUEDO RESPONDER A TU PREGUNTA: ELLOS ESTÁN HECHOS DE CARNE, HUESO Y EXCESO DE CONFIANZA, Y NOSOTROS: DE LOS FAVORES DE MÁS PERFECTO NIVEL EVOLUTIVO.

PERO AL CONTRARIO DE TÍ, SOLO ESTÁS FORMADA DE EXCESO DE CONFIANZA. SOMOS UN EQUIPO Y AL QUERER DEMOSTRAR NO SE QUÉ COSA CON ESOS ARREBATOS SOLO DEÑOTAS UN PERFECTO NIVEL DE ESTUPIDEZ ¿QUE QUERÍAS, QUE LA MERCANCÍA FUERA DAÑADA? POSISTE EN PELIGRO LA MISIÓN.
PERO NO FUÉ ASÍ, LES DIMOS COMO QUERIAMOS, ADEMÁS MIRA... LA MERCANCÍA ESTA "MINT".
* INTACTA
"MINT"... * MMPH...
¿P-PERDÓN?
LA COSTUMBRE DE ENTRAR CON EL TIEMPO CONTADO... NO ME HABÍA FIJADO QUE TENÍAN DOS VITRALES DE MURANO A LOS CUALES HICIMOS AÑICOS.
¿DOS?... TRECE EN TOTAL OTMAR ADEMÁS DE 8 BUSTOS DE PONZIANELLI Y UN ESCRITORIO LUIS XV QUE QUEDÓ EN CALIDAD DE ASTILLAS.
ESTE MUNDO ES INCOMPRENSIBLE... NO SE A QUIEN LE COSTÓ MAS EL RAPTO, A MI PADRE O A LOS SECUESTRADORES EUZKADITAS.
16-7

Epílogo:

CIUDAD HERMÉTICA...
18.00 HORAS
PENTHOUSE DE...
ILIANA SHO...



Y BIEN... LOCALIZARON A LA GITANA??

SÍ

...Y EL CAPULLO??

EN SU PODER COMO USTED PREDIJO...

INTENTARÁ HACER LA ENTREGA EN EL HIPERMERCADO™...

ESTA TARDE A LAS 1925 HORAS.

PANT BIEN.

CLING SPLOCH

MMM...

BIEN HECHO MIS NIÑOS... PONGASE SUS ROPITAS DE FIESTA PORQUE TENEMOS UN REGALITO QUE RECOGER.
IMAGINO LA CARA DE OTMAR CUANDO SE ENTERE QUE LE GANAMOS EL CAPULLO METÁLICO. JE,JE,JE
ARTE Y HISTORIA
ALFONSO RUIZ '99

MANGA

Shojo Manga III

POR LOBO

Las bases principales del Shojo Manga son las relaciones amorosas de los protagonistas. Así pues, los autores como Masakazu Katsura (Video Girl Ai, Is) Izumi Matsumoto (Kimagure Orange Road) podrían considerarse como creadores de Shojo Manga debido a los líos amorosos en que meten a los personajes de sus historias (aunque ellos realmente hacen Shojen Manga: manga para chavos).

IS © JUMP COMICS 1997

Masakazu Katsura retrata, como pocos, el sentir de los jóvenes a través de las expresiones faciales, muy bien definidas (tristeza, alegría, enojo). Además él pone a sus personajes en situaciones por las que todos atravesamos en nuestra juventud, como son: el primer amor, el primer beso, llorar al perder un novio o una novia o no saber cómo confesar a quien amamos todo lo que sentimos. ¿Alguna de estas cosas les suena familiar?

Sin ir más lejos, lo que les puedo decir es que Katsura es un verdadero autor de Shojo Manga.

Por otro lado, Izumi Matsumoto (quien es super famoso tanto en Japón como en España) logra crear en su obra "Kimagure Orange Road" (Indecisión en la calle Orange), uno de los más hermosos conflictos amorosos jamás vistos.

En esta historia se nos muestra a Kyosuke Kasuga, un chavo "indeciso" que debe elegir entre el amor de dos bellas chicas: Madoka Ayukawa (uno de los personajes más sensuales del manga) e Hikaru Hiyama (la mejor amiga de Madoka).

KIMAGURE ORANGE ROAD © JUMP COMICS

IS © JUMP COMICS 1997

La historia es un triángulo amoroso lleno de enredos, situaciones jocosas o dramáticas y un desenlace en el que, por fuerza, uno de los tres protagonistas sufrió al perder el amor de su vida.

Como ven, el decir que los hombres no somos románticos es un mito y, aunque los autores masculinos del manga romántico son la excepción a la regla, cuando hacen sus historias, las hacen muy bien.

En el próximo número hablaremos del "Cine y el Manga"

NOTA: Si tienen oportunidad lean IS de Katsura o también les recomiendo que lean Kimagure Orange Road, en su versión española, de Matsumoto; créanme que son dos obras que no deben perderse.

¡OTAKU POR SIEMPRE!

Los Caballeros Del Zodiaco

Por RODRIGO JIMENEZ DELGADO

Bien, ahora nos introduciremos en la historia real de los Caballeros del Zodiaco, basada en los mangas y en el anime creado y dibujado por Masami Kurumada.

Toda la historia tiene su comienzo en los tiempos mitológicos de la antigua Grecia, en el momento del primer enfrentamiento de la diosa Atenea contra Poseidón. Este último les otorga a sus más poderosos y fieles seguidores unas armaduras llamadas escamas (creadas con base en un metal llamado orichalcum proveniente de un meteorito del planeta Neptuno) para que combatieran con los seguidores de Atenea, a quienes llamaban Santos; estos sólo podían utilizar sus puños para atacar y defenderse. Ante esto, los Santos cáen una y otra vez ante el poder de los marinos de Poseidón dando como resultado que sólo los seguidores más jóvenes sobrevivieran para continuar la lucha. Al ver esto, Atenea decide otorgar a sus caballeros unas armaduras que ella nombra ropajes. Estas armaduras están hechas a partir de polvo de estrellas y gamanium, el metal más fuerte de todos. El metal tiene, además de su fuerza, la capacidad de regenerarse cuando las armaduras están dentro de sus cajas.

En ese tiempo se imparte el orden dirigido por el gran Patriarca quién está bajo la voluntad de la diosa Atenea.

Los marinos son completamente repelidos y Poseidón, al darse cuenta de esto, ordena a sus seguidores que regresen a su templo situado en la Atlántida, pero éste es destruido por los ocho Santos de Atenea; después de esta lucha, el continente se hunde en el fondo del mar. Al terminar la guerra, el alma de Poseidón es encerrada en la Antártida; esto es el motivo de la creación de una nueva orden de Santos: los Caballeros Azules (como Cristal, el maestro de Hyoga) quienes tiene la misión especial de custodiar el alma encerrada de Poseidón.

Transcurridas varias generaciones, después de la terrible pelea entre Atenea y Poseidón, se construye el Santuario y las doce Casas del Zodiaco las cuales tienen como propósito salvaguardar a doce Santos protectores de la diosa Atenea.

Saint Seiya © Jump Comics

Al mismo tiempo, en otra parte, Poseidón reencarna y construye un templo nuevo a las orillas del cabo Sunión, Grecia. Con esto comienza una nueva guerra en la que los

Saint Seiya © Jump Comics

Santos tienen que enfrentarse a los Titanes; los Santos salen victoriosos y Atenea encierra a Encelude debajo de la isla de Sicilia.

¡Ahhhhh!, pero en el transcurso de la guerra, la isla de Tao (hogar de los constructores de las armaduras y ancestros de Mu, Kiki y Shion, maestro de Mu) se hunde.

Sin descanso, los Santos deben enfrentar una nueva una nueva amenaza, esta vez contra los berserkers de Ares, dios de la guerra. Es una batalla muy difícil lo cual da motivo para que los Santos Dorados usen las armas sagradas que están contenidas en la estructura de la armadura dorada de Libra. Gracias a esto y a la fuerza de los Caballeros Dorados, todos los enemigos son derrotados y repelidos al Hades y, con esto, da comienzo una fantástica pero corta batalla entre Atenea y Hades; este último es herido en la batalla por el Santo de Pegaso.

Transcurridos varios siglos, Hades, al fin recuperado, decide vengarse de la afrenta de Atenea: Hades decide destruír a la humanidad que la diosa protege. Le envía a sus guerreros llamados espectros los cuales pelean a muerte contra los 79 Santos de Atena (éste es el número más grande de Santos activos que ha existido en el Santuario). Al final, los Santos de Atena salen victoriosos, pero no todo es alegría

Saint Seiya © Jump Comics

pues solo dos de los 79 caballeros sobreviven, estos son:

Shion, Santo dorado de Aries, procedente de la isla Tao al que conocimos como el Patriarca al principio de la serie.

Dhoko, Santo dorado de Libra. Este tiene la misión de vigilar las montañas de los cinco picos de Rozan donde están encerradas las almas de los espectros de Hades.

Manga

LECCION 2

Por SERGIO PEREZ SEGOVIA

Bienvenidos nuevamente a esta sección en la cual continuaremos con el estudio de ojos tipo japonés. En el número anterior les mostré algunos ejemplos de lo que no se debe hacer y algunas formas de como hacerlo correctamente

Noten como al variar los ojos, la personalidad y la apariencia cambian drásticamente y eso es suficiente para lograrlo. Otro detalle importante al tema es que también dibujen personas maduras o ancianos; en esta etapa es muy conveniente porque aparte de ser un reto, no les pasará el terrible caso de que todos sus dibujos los hagan con los mismos ojos y luzcan inexpresivos.

En esta ocasión les enseñaré como crear la personalidad de un personaje realizado por ustedes mismos (ahora viene la prueba de fuego) en la que podrán participar en esta sección activamente.

Como recordarán los ojos no son sólo lindos sino que con ellos pueden darle un perfil a su personaje y si no me creen ahi les van algunos ejemplos:

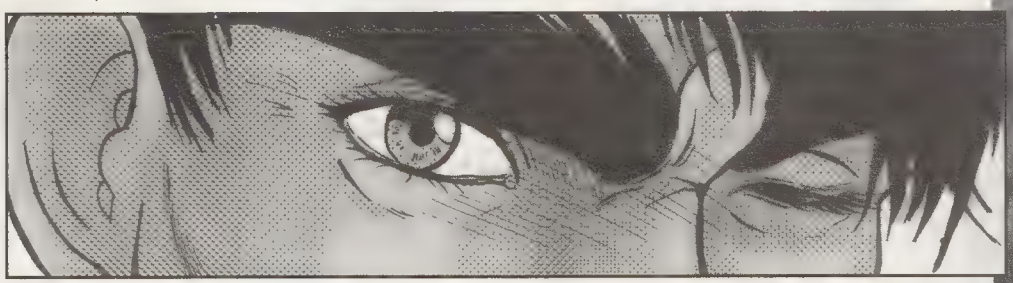
Sigue ⟶

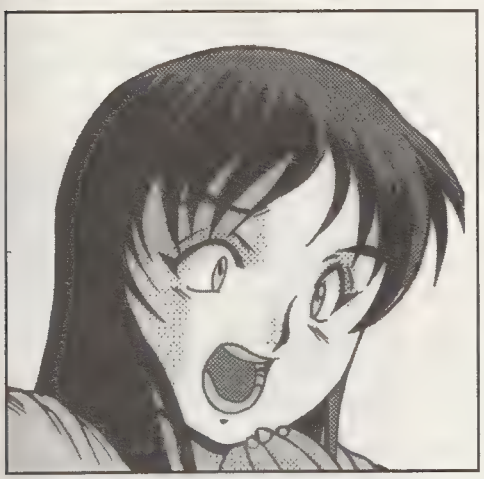
LECCION 2

Manga

Tip 1.- Para evitar el decidir que ojos dibujar, lo mejor es crear un catálogo, así sólo seleccionarán los que se ajusten a sus necesidades. Para empezar aquí les damos unos ejemplos

Pueden también sacar ejemplos de revistas, incluso de la televisión, sólamente es cosa de ingenio.





Bien, ahora es momento de repasar lo aprendido. En esta página puse un dibujo mío expresando temor en una chica jóven y he dejado un cuadro en blanco para que hagan un personaje expresando una emoción y personalidad con los ojos.

Pueden ser personajes de anime, pero sin calcar porque sólo se estarían engañando a si mismos; si no quieren rayar la revista, sáquenle una fotocopia a ésta página y mándenmela para ver su progreso.

Con esto terminamos el trazado de ojos tipo japonés, el cual no require de gran ciencia, pero si de gran práctica para aprenderlo. Sólamente el pefeccionamiento de las técnicas depende de ustedes.

¡Nos vemos en el próximo número!

BUZON

¡Hola adictos al cómic! ¿Cómo les va en este New Year?

Por lo pronto, yo sigo cumpliendo mi promesa de contestar sus cartas y espero que lo siga haciendo por mucho tiempo, así pues...¡cooomenzamos!

Por: ANGEL PRINCESS

Nuestro amigo Marco A. Vargas Ortiz (alias Saiya-Jin) se declara un gran admirador de Gaby Maya, bueno.... "amor platónico" fue el término que él uso en realidad (je). Marco espera ser el afortunado que se gane el dibujo original que regalaremos de Gaby. También dice que en un futuro hagamos un reportaje sobre Adalisa Zárate y comenta que ojalá y la historieta Molibdeno pronto salga en una publicación independiente.

Saiya-Jin, pongo tus datos, como pediste, para que tengas muchos amigos por correspondencia y te doy muchísimas gracias por tus porras.

Saiya-Jin
Calle JosÈ Reyes Mtz.
Col. Altavista
C.P. 20040
Aguascalientes, Ags.

Desde Guadalajara escribe nuestro cuate Hector, quien espero que haya quedado satisfecho con el reportaje de Neon Genesis Evangelion que se publicó en el número anterior. También pregunta el por qué hay mangas Hentai de Ranma 1/2, Sailor Moon o Guerreras Mágicas ya que se supone que hay una ley que prohibe que en el Hentai salgan menores de edad (y ciertamente Ranma, Serena y Lucy lo son).

La respuesta es que esos mangas están hechos por aficionados y por lo tanto no son historietas profesionales, por lo que los mangakas que los realizan pueden tomarse ciertas libertades al no tener que seguir un código de censura.

Chao Hector y espero haber aclarado tu duda.

Hector A. Ríos Ibarra
Guadalajara, Jalisco

Le doy las gracias a mi querida amiga "Usagi" por seguir fiel a las publicaciones de nuestra editorial (primero Tetsuko y ahora Conexión Manga).

Sobre tu propuesta de tener una sección que hable de la cultura japonesa, si hay más lectores que apoyen tu sugerencia, la incluiremos con mucho gusto.

También pregunta cómo podría formar un Club de Dragon Ball. Simplemente vuelve a escribir y pon todos los requisitos que deben tener los que quieran entrar, además de tu dirección y código postal.

Sayonara "Usagi" y gracias por tus comentarios.

"Usagi"
Zapopan, Jalisco

Nos escribe el amigo Armando del estado de Tabasco. Gracias por tus sinceras críticas de la historieta Helga, ¡la hiciste pedazos!... je, aunque no puedo negar que tienes razón... si no se señalaran las fallas de un dibujante, éste no evaluaría su propio trabajo y nunca se superaría. También esperamos tus comentarios de Molibdeno y Johanna pues, como reza nuestro lema, "nos gusta crear adictos al cómic mexicano".

Por último, pongo tu anuncio en Clasificados.

¡Suerte Armando

CLASIFICADOS

Vendo revistas de Dragon Ball, de Editorial Vid, del No. 1 al 31. Todas están en perfecto estado. El costo total es de $390.00 (según el precio de portada), más gastos de envío. Pónganse en contacto conmigo por correo:

Armando Ambriz Morales
Dirección: Malecón L. Rovirosa Wade
No.715 Int. 4
Col. Gaviotas Norte
C.P. 86068
Villahermosa, Tabasco
México.

John Lasseter, director de Toy Story 2, nos regaló un autógrafo para nuestros lectores...¡pero sólo será del que nos responda apropiadamente esta trivia!

1.- En inglés, la voz del hombre que repara a Woody la hizo Jonathan Harris. ¿En qué serie de televisión apareció este actor?
Además, ¿cómo se llama el corto en que apareció por primera vez el restaurador de juguetes?

2.- En español, la voz de Hamn la hace Arturo Mercado. Menciona cinco series en las que haya participado y los personajes que interpretó en ellas.

3.- ¿Quién hizo la voz en español del dueño del circo en Bichos?

4.- ¿Cómo se llaman los co-directores de Toy Story 2?

5.- Lasseter se dio a conocer al diseñar y animar un efecto por computadora para una película que produjo Steven Spilberg. ¿Cómo se llama la cinta y cuáles son los nombres de los actores que la protagonizan?

Se llevará el autógrafo el primer lector en responder correctamente a TODAS las preguntas, en una carta enviada a:

Salvador Díaz Mirón no. 156
Col Sta. María la Ribera
C.P. 06400, México D.F.

ATENCION

A los primeros mil lectores que lleguen con este cupón a la editorial se les regalará un calendario de colección del siglo pasado hecho por MONO

¡Apurate por que se acaban!

CUANDO SE OLVIDAN LAS LECCIONES IMPORTANTES

Por Adalisa Zárate

ZENKI © JUMP COMICS

Es muy fácil decir cuándo se inició el "boom" de los cómics en México, de cuando sólo teníamos a Batman, Superman y Archie y, de pronto, todos se interesaron en tener los últimos números de una miniserie que hizo Todd McFarlane. Como todo el mundo sabe, el "boom" de los cómics empezó al morir Superman.

Lo que casi nadie sabe es que este "boom" del anime y del manga inició más o menos por las mismas fechas cuando la recién nacida Televisión Azteca tenía en el canal 7 una serie que cambiaría a todos los fanáticos de México: Los Caballeros del Zodiaco. Por supuesto que estaban en el peor horario del mundo (sábados y domingos a las 8 a.m.), precedidos por La Princesa de los Mil Años y después estaban Las Aventuras de Gamba.

Sin embargo, Los Caballeros del Zodiaco prevalecieron y en Televisión Azteca los ratings se mantuvieron hasta el grado de hacerlos competitivos con los de Televisa.

Después de poco tiempo, no sólo estaban Los Caballeros del Zodiaco sino que teníamos a Las Aventuras de Fly, Candy Candy, Iron Man 28, La Princesa Caballero y Mazinger Z

La serie de Supercampeones regresó al canal 5 y Televisión Azteca contestó al transmitir Goleadores que era una serie muy parecida.

Sailor Moon llegó a nuestras pantallas en febrero de 1997 en el muy respetable horario de las 4 p.m., mientras que Dragon Ball daba rienda suelta al Horario Extremo a las 8 p.m.; las dos televisoras se enfrentaban en una gran pelea de horarios para traer los mejores animes y transmitirlos a todas horas... o por lo menos eso pareció hasta 1998 cuando la programación de TV Azteca dio una vuelta completa... ¡para empeorar!

TENKU NO ESCAFLOWNE © HIROYUKI KANNO - SUNRISE - BANDAI VISUAL

Todo comenzó con el cambiante horario de Sailor Moon Super S, sin aviso, en el interior de la república; después, para los residentes del Distrito Federal, se cambió el horario de Zenki; en verano se estrenaron varias series como Los Justicieros (Slayers), Magical Circle Guru Guru, El Anime de los Tres Mosqueteros y Detective Conan sólo para que las dejaran de transmitir casi inmediatamente. En el caso de Detective Conan, ésta sería la segunda vez que lo transmitieran ya que había iniciado su carrera en el maravilloso horario de los domingos a las 6:30 a.m... la pregunta es ¿de qué se trata?

Sin embargo, lo que posiblemente fue la gota que derramó el vaso de agua fue la poca promoción del estreno de La Visión de Escaflowne en septiembre. Decimos poco promocionado ya que si el lunes no hubiéramos jugado a cambiar canales, ni nos habríamos enterado de que la serie ya estaba doblada al español. Eso sin contar que nunca le hicieron promoción y que estaba acompañada de una nueva versión poco afortunada del doblaje de Remi que ni siquiera se anunció.

Escaflowne logró sobrevivir a todo esto y muy pronto el leal público de TV Azteca corrió la voz, como reguero de pólvora. A pesar de la notoria falta de interés de TV Azteca por la serie de 26

LAS LECCIONES IMPORTANTES

capítulos que había fascinado a su país de origen y había tenido grandes ventas de video en los Estados Unidos, los televidentes querían verla y seguir las aventuras de Hitomi en el extraño mundo de Gaea.

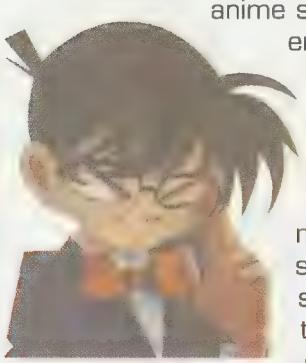
Cuando no nos interrumpía el football era una película u otro cambio de horario.

Todo empezó con un juego, no muy divertido, para todos los televidentes de ¿en dónde quedó la bolita? queriendo adivinar los horarios de Escaflowne o Detective Conan o GeGe no Kitaro, una serie de fantasmas tradicionales japoneses. Cada semana la respuesta era distinta pero la serie seguía, más o menos... cada semana, los televidentes aguantaban la respiración para saber dónde podían seguir viendo su serie favorita.

FAMOUS DETECTIVE CONAN ©TMS /ASAHI TV.

Tras desaparecer del horario de entre semana, y de transmitirse únicamente los sábados y domingos, Escaflowne continuó su historia hasta el capítulo 25, (penúltimo episodio antes del gran final) pero sin previo aviso o explicación alguna, toda la animación japonesa desapareció una vez más de TV Azteca (sin contar la nueva versión de Supercampeones los sábados a las 10:30a.m.); una vez más nos preguntamos ¿de qué se trata?

En el transcurso de tres años, TV Azteca ha sido desde la televisora favorita del Otaku hasta la más odiada. Ahora sí se escucha el clamor de "Ojalá y los nuevos capítulos lleguen a Televisa" siendo que antes sólo se quería que el anime se estrenara en el canal 7. La lista crece constantemente y muchas series siguen sin transmitirse en su totalidad (lo cual es difícil de creer del canal que repitió siete veces la serie completa de Los Caballeros del Zodiaco).

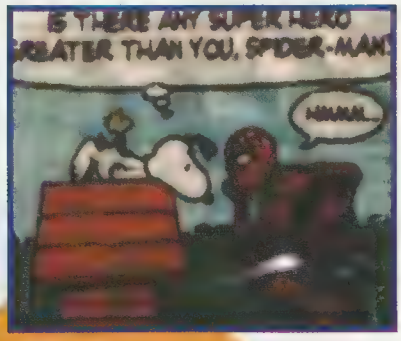


Es triste decirlo pero TV Azteca ha olvidado que gran parte de su rating original no vino de las telenovelas ni de los concursos copiados de programas estadounidenses, sino del anime y que incluso sus mayores defensores pueden volverse en su contra si no se les muestra una vez más el respeto que se les debe como televidentes.

SAMURAI TROOPERS © SUNRISE

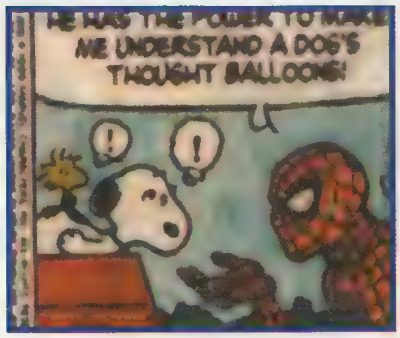
NOTICIAS

Por Adalisa Zarate



TIRA PEANUTS © KING FEATURES SYNDICATE

CARLITOS © CHARLES M. SCHULZ



Aunque no quisiéramos iniciar con un anuncio triste, el pasado lunes 1 de febrero murió a los 73 años el dibujante Gil Kane, quien comenzó su carrera en 1941 en DC Comics, donde a finales de la década de 1950 dio su imagen clásica a Linterna Verde, y era bien conocido en México por su trabajo en Spider-Man, ilustrando guiones de Roy Thomas.

Y sigue la temporada de estrenos en Japón con nuevas series que prometen ser muy explosivas.

Vienen series como wild arms Venme, otra historia futurista de vaqueros del tipo Cowboy Beebop sólo que, a diferencia de éste, Kuirudamuz es una comedia en el horario infantil.

Eden Boy, Yamamoto Yoko y Las Aventuras de Jester, aunque no son estrenos, entran a su segunda temporada con el éxito asegurado. ¿Quién sabe?, tal vez alguna de estas series sea la próxima sucesora de Dragon Ball.

CARD CAPTOR SAKURA © STUDIO CLAMP

En Estados Unidos, Nelvana T.V. compró los derechos de Card Captor Sakura, lo que inmediatamente causó revuelo entre los fanáticos... pero no de gusto. Siguiendo el mal ejemplo de Save Our Sailors (Salven a nuestras Sailors o S.O.S.) se ha iniciado, en Internet, la campaña Subtitle Our Sakura (Subtitulen a nuestra Sakura o S.O.S. son pocos originales) en la que se demuestra el continuo esfuerzo para que el anime y el manga sigan como productos de elite. Es una verdadera lástima ¿no creen?

Esperemos que cuando Sakura llegue a Estados Unidos, falte muy poco para que la veamos en nuestros televisores.

En México... bueno, ahora en febrero veremos la llegada de Dragon Ball GT a la televisión... siempre y cuando la televisora no cambie de opinión en el último momento.

Por otro lado no sólo está confirmado el estreno de "El anillo Mágico", que mencioné en el número anterior, sino también el de "Perdidos en el Universo" de mismo equipo creador de Slayers. Esto realmente es una nueva tendencia en México ya que por primera vez tenemos la oportunidad de ver series un año después de su estreno en Japón.

Rocío Prado, quien antes tuvo la experiencia de Ranma _ y Los Gatos Samurai, dirigió "El anillo Mágico", mientras que "Perdidos en el Universo" cuenta con la gran dirección de Humberto Velez y una de las últimas actuaciones del Sr. Álvaro Tarcicio, la voz del Sr. Igor, quien falleció el diciembre pasado.

Al cerrar esta edición, nos hemos enterado del trágico deceso de Charles M. Schulz creador de caritos (Charlie Brown) y Snoopy; esto ocurrió la noche del sabado 12 de febrero.

El señor Schulz se retiró el pasado mes de enero a causa de problemas de salud y por desgracia no pudo ver su última tira publicada el domingo siguiente.

Descanse en paz el gran señor y maestro Charles M. Schulz.

RUMIKO TAKAHASHI

Por Lobo

Rumiko Takahashi nació en Nigata, Japón en el año de 1957 y desde muy niña supo a qué quería dedicarse el resto de su vida... quería ser una Mangaka profesional (dibujante de manga).

A pesar de que sus padres le sugirieron que buscara un "empleo de verdad", Rumiko-san no renunció a su sueño y, después de una penosa época de problemas y limitaciones (se dice que incluso tuvo que dormir en el closet de una habitación que compartía con sus ayudantes de dibujo), la joven dibujante por fin vio recompensados sus esfuerzos en 1997 el premio de "Mejor nuevo artista de manga" en el concurso Shogakukan Anual; el título de su trabajo era "Kate Na Yatsura" (Esos egoístas extraterrestres).

Un año después, Rimiko-san consolidó su carrera con la publicación de la historieta "Urusei Yatsura" (Esos extraños extraterrestres) en el manga semanal Shonen Sunday Manga, que se convirtió en una obra de culto que juntó la cantidad récord, hasta entonces, de 34 tomos recopilatorios.

Si bien es cierto que gracias a Ranma 1/2, nuestra dibujante se dio a conocer en Europa y América, sería un error suponer que las aventuras de Ranma Saotome son las mejores de una autora que se ha distinguido por mostrar obras variadas e imaginativas, que van de la ciencia-ficción hasta la comedia romántica, pasando por el terror y la fantasía.

Para muestra, aquí tienen un pequeño resumen de sus mejores mangas:

Urusei Yatsura

Como ya se dijo antes, ésta fue la obra que catapultó a la fama a Rumiko-san. La historia fue tan popular que incluso se realizó una serie de televisión de 216 capítulos.

La trama se centra en Lamu (o Lum en su versión estadounidense), una hermosa Oni extraterrestre (demonio japonés) y su relación con un joven estudiante terrícola llamado Ataru Moroboshi.

Lamu está perdidamente enamorada de Ataru a pesar de que el chavo es un pervertido que fija su atención en todas las mujeres hermosas del mundo, con excepción de la pobre Lamu. Ella demuestra sus celos con cargas eléctricas al lujurioso muchacho el cual parece ser un imán viviente que atrae a toda clase de jóvenes

extraterrestres hermosas, locas y violentas.

Urusei Yatsura es una obra divertida como no hay dos.

Maison Ikkoku (Casa Ikkoku).

Quizá sea la mejor obra de Rumiko Takahashi...

Esta comedia romántica se centra en Yuzaku Godai, un chavo universitario, y su relación con Kyoko Otonashi, la joven casera que atiende la casa de huéspedes Ikkoku en la cual Godai es inquilino.

Godai está enamorado de Kyoko. Por desgracia, para él, Kyoko es una joven viuda (se casó a los 18 años y enviudó al poco tiempo). El recuerdo de su difunto esposo no le permite abrir tan fácil el corazón a un nuevo amor. Para colmo de males, Godai debe lidiar con sus "lococochones" vecinos quienes gozan al hacer sufrir al muchacho con bromas pesadas. Aparte de todo esto, él debe rivalizar con el entrenador de tenis Mitaka, un joven rico y guapo que está decidido a casarse con Kyoko.

El eslogan de la versión estadounidense de Maison Ikkoku es "el lugar donde locos inquilinos no pueden detener un gran romance" y créanme, tiene toda la razón.

La Saga de la Sirena

Una antigua leyenda cuenta que aquel que coma la carne de una sirena, se convertirá en inmortal.Yuta, un joven pescador del antiguo Japón, comprobó la leyenda al comer carne de sirena y también se dio cuenta de que esta historia puede ser una terrible realidad.

Por más de 500 años, Yuta ha visto envejecer y morir a aquellos que ama (incluyendo a su esposa Rin).

Durante todo ese tiempo, se ha dedicado a buscar a las sirenas pues piensa que ellas pueden quitarle la maldición de la vida eterna.

Es en la época actual cuando Yuta encuentra a Mana, una joven de quince años que también es inmortal y a la que protege como a un tesoro pues sabe que ella es su única compañera "permanente" en la búsqueda para volver a la normalidad.

One pound gospel (Una libra menos) Kosaku, un joven pugilista, podría ser el boxeador más grande de todo Japón si no fuera porque es un "tragón" de primera. Sus más grandes batallas han sido en contra de una báscula con la cual cuenta para mantener su peso exacto. Por esa razón, cada vez que cae en el pecado de la gula, va muy arrepentido a confesarse a la iglesia. Para ser más exacto, va a ver a la hermana Ángela, una hermosa novicia de la cual Kosaku está enamorado (aun no recibe sus hábitos de monja). Incluso, el muchacho llega a confesar su amor a la hermana Ángela para después besarla apasionadamente. Ella lo abofetea aunque, interiormente, Ángela siente lo mismo por él...

Ella se esfuerza para negar el sentimiento pues insiste en que está casada con Dios.

Ésta es una historia en la que el amor y la comedia se mezclan al por mayor.

Rumiko Takahashi es una firme creyente de que la base de un buen manga es crear un grupo de muy buenos personajes y dejar que ellos mismos lleven la historia. Si la vida de los personajes le interesa al público, el manga será un éxito.

Más de 23 años en el gusto de los lectores han demostrado que Rumiko-san tiene la razón y sólo esperamos que alguna editorial mexicana se anime a publicar sus mejores obras.

NOTA: Aunque en este resumen faltan algunas de las obras de Rumiko (incluida Inu-Yasha, su manga más reciente), las historias anteriormente citadas son las más imaginativas y las que más han quedado grabadas en el corazón de los fans de esta prolífica mangaka.

HENTAI 2

Por Lobo

NEW ANGEL © PINK PINEAPPLE

Estos son hechos innegables: el agua moja, el sol brilla y lo prohibido atrae... y esto es lo que ofrece el Hentai, un atisbo a aquello que deseamos ver, aunque sólo sea por un efímero momento.

El manga Hentai puede mostrar a un tímido joven imaginando a la chica que le gusta desnudándose frente a él.

En el Hentai también podemos ver a una chica desenfrenada imaginándose a sí misma teniendo una candente aventura con su actor de cine favorito y en fin... mil y un fantasías más.

Si estas imágenes fijas cobraran vida a través de la animación... ¡la fantasía es 100 veces de mejor calidad!

Al igual que los manga Shojo (para chicas) y Shojen (para chicos), el manga Hentai también tiene su versión en el anime (claro, cuando el manga es muy popular).

ADVERTENCIA

Antes de continuar, es conveniente hacer una aclaración: los videos Hentai no deben ser considerados como videos pornográficos, como erróneamente creen los "no conocedores". Aquí les pongo dos razones:

1. Los videos Hentai muestran argumentos en donde el erotismo se integra con la trama, siendo un elemento más que ayuda al desarrollo de la historia. Un video porno sólo muestra "sexo barato" y sin sentido. Recuerden, no es lo mismo erotismo que pornografía.

2. Los "videos porno" son productos que se venden en forma ilegal y quienes los distribuyen son personas sin escrúpulos que los venden a sujetos de cualquier edad.

Los videos Hentai están auspiciados por la ley y su venta está restringida a mayores de edad.

A continuación daremos algunos de los títulos más importantes de los videos Hentai que pueden conseguirse en las tiendas especializadas de cómics:

VISIONARY © PINK PINEAPPLE

NEW ANGEL Es la obra clásica de U-Jin que tuvo su versión en anime al poco tiempo de salir el manga.

La historia tiene como protagonista a Kosuke Atami, un fogoso joven que sólo piensa en ligarse a cuanta chica hermosa se le pone en frente. Sin embargo, esto cambia al encontrarse con Shisuka Himenoki, una bella joven que conoce a Atami desde que eran niños. Shisuka ama a Atami (aun no sé por qué) y está dispuesta a entregarle su virginidad, siempre y cuando Kosuke demuestre que siente lo mismo por ella.

Esta es una buena animación, además de tener aventuras llenas de humor y romance; la serie consta de seis videos.

VISIONARY También es de U-Jin. Estas son historias cortas llenas de imaginación que no solo muestran a chicos ardientes sino que también salen vampiresas, o chicas gato, dispuestas a complacer los sueños de cualquier dichoso mortal que se tope con ellas.

Visionary cuenta con cuatro videos y cada uno de ellos tiene dos historias animadas.

HENTAI 2 DEL PAPEL AL VIDEO

BLUE GIRL © DREAMY EXPRESS ZONE-ANIME 18

DRAGON PINK

Si piensas que Candy es el personaje más desafortunado del anime, aún no conoces a Pink.

Para comenzar, esta chica gato (otra vez) nació como esclava en un mundo de "magia y espada". Su "dueño" es un caballero (?) llamado Santa que, además de usar a la pobre Pink como su juguete sexual, la utiliza como carnada para atraer a monstruos lujuriosos (dragones, ogros, etc.) atándola, en contra de su voluntad, en poses que ni un contorsionista podría hacer.

Son 4 videos que conforman esta historia que agradan, en especial, a aquellos que gustan del bondage (chicas atadas, para que me entiendan).

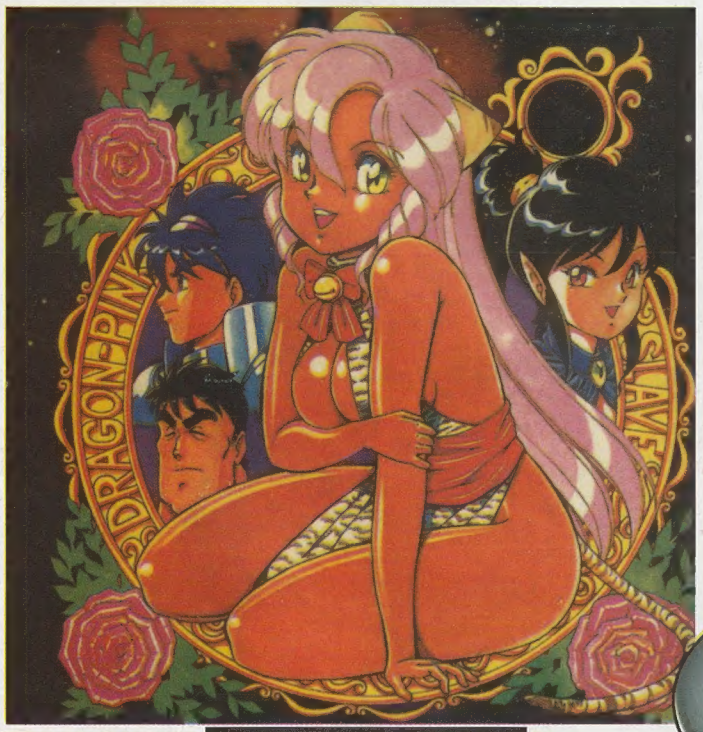
Aunque los capítulos anteriores tienen su versión tanto en manga como en anime, también existen historias creadas exclusivamente para salir en video, tal es el caso de:

LA BLUE GIRL

Encontrarás artes marciales, misticismo, demonios y sobre todo chicas hermosas al por mayor.

Miko Mido es la protagonista de la historia; es el blanco principal de demonios pervertidos a los cuales debe combatir con las técnicas secretas del Clan Ninja Mirokku.

Estas técnicas consisten en tener completo control de los impulsos sexuales lo cual no es fácil si tomamos en cuenta lo lasciva que Miko puede ser a veces, uuuuff.



DRAGON PINK © ITOYOKO- PINK PINEAPPLE

Tal fue la aceptación de Blue Girl que después de los primeros seis videos, se realizo una secuela: LA BLUE LADY que ya va en su tercer video. (que imaginación para los títulos ¿verdad?).

Para concluir este artículo, solo basta decir que quienes crean los videos Hentai en dibujos animados, nunca han tenido en mente a un público infantil a la hora de realizarlos (recuerden que todo esto es sólo para mayores de edad).

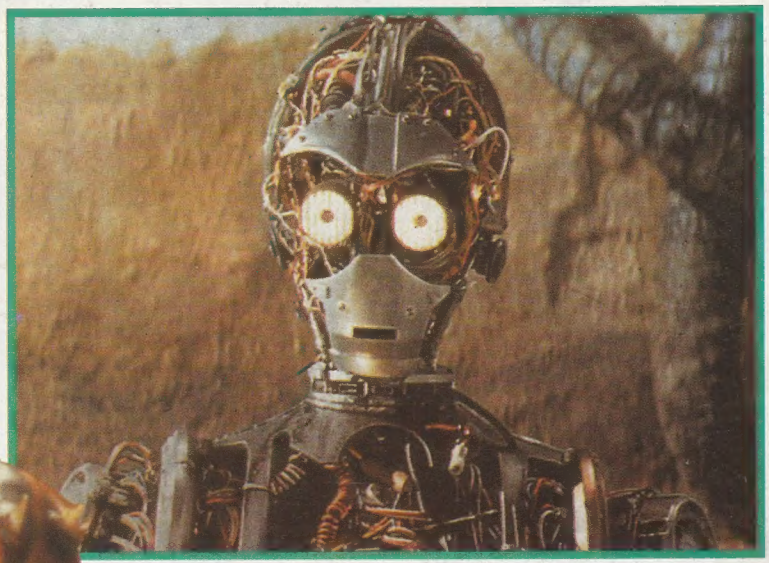
El hecho de que en nuestro país se distribuyan copias ilegales sólo es culpa de nosotros que permitimos la piratería ¿Cierto señores?

Por respeto a nuestros lectores (que comprenden todas las edades), no publicamos desnudos ni escenas de sexo.

convención de historietas de la cd. de México
CONQUE
5, 6 y 7 de mayo

LA PRIMERA CONVENCIÓN DE STAR WARS

Por Martín Arceo S.



Las convenciones de cómics existen en nuestro país desde mediados de la década de 1990.

También hay convenciones de ciencia ficción, torneos de juegos de rol y modelismo, sólo nos faltaba un evento donde se pudieran reunir los aficionados a Star Wars...

¡ Y todo cambiará del 18 al 19 de marzo, en el Parque Naucalli, al norte de la cuidad de México.

STAR WARS © LUCASFILM. CO.

Al estilo de los otros eventos relacionados con La Guerra de las Galaxias que se hacen en diversas partes del orbe, esos días, en el lugar mencionado, habrán conferencias con expertos en el tema, concursos, presentaciones de eventos especiales, la preventa de Episodio 1 en video, una subasta de coleccionables, y sesiones de autógrafos con invitados internacionales.

En este rubro, los organizadores han hecho su mejor esfuerzo para traer sorpresas...

Vendrá Jerome Blacke, que interpretó al virrey Ruene Hako en Episodio 1; Gus López, uno de los máximos coleccio-nistas y expertos en Star Wars del mundo.

Steve Sansweet, alto ejecutivo de Lucasfilm, y conocido en todo el mundo como gurú de lo relativo a la creación de George Lucas.

Y por si fuera poco, Anthony Daniels, que interpretó al androide C3PO en la trilogía Star Wars, el programa de televisión de "Los Droides" y en Episodio 1.

La entrada costará $30 pesos

¡ Perderse esta convención sería un crimen contra El Imperio¡

FE DE ERRATA: En el número pasado en el artículo "TIM BURTON" de Cabeza se incluyó la imagen de Darth Maul ya que el autor que lo interpreta, Ray Park es también el "Jinete sin Cabeza" algo que olvidamos mencionar.

AL BORDE DE LA FANTASIA Y
SEDUCCION 3X
"REALIDAD VIRTUAL"
SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS
¡NO TE LA PUEDES PERDER!
COMPRALA YA!!!
SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS
TUS SUEÑOS HECHOS REALIDAD
AL BORDE DE LA FANTASIA Y
SEDUCCION 3X
¿QUIERES VER?
SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS
THE QUEEN OF FIGHTERS
Millennium Party
ufo

No. 7
$15.00
EDICIÓN CATORCENAL

Conexión MANGA

CONOCE A LA CREADORA DE:

RANMA 1/2

Universo

POKÉMON™

HENTAI: DEL PAPEL AL VIDEO

HECHO EN MÉXICO